



# Une signalétique Artistique Unique

**Charlotte Alexandre**

**Nicolas Billiotel**

**Nathalie Boncoeur**

**Anita Dorcet**

**Sylvie Drouhard**

**Philippe Mocaer**

*Samedi 9 octobre 2021*

*Six artistes du territoire dévoilent les œuvres qu'ils ont créées pour illustrer les différents espaces de la médiathèque municipale Les maximes.*



**N**otre médiathèque, établissement public communal, conserve et donne accès à différents types de médias permettant la consultation sur place et l'emprunt à domicile. Le conseil municipal a souhaité que cet accès à la culture soit gratuit pour tous...

Le concept de médiathèque s'est développé dans les années 1980 quand les contenus audiovisuels ont été considérés à juste titre comme des témoignages culturels au même titre que l'écrit.

Une médiathèque modernisée, agrandie, avec un fonds culturel renouvelé, du personnel compétent, voilà Les maximes puisque nous sommes à La Rochefoucauld.

Afin d'inscrire encore plus Les maximes dans l'ADN de notre médiathèque, six artistes locaux, avec comme base une maxime de La Rochefoucauld, ont créé une œuvre qui symbolise les différents espaces, donnant une signalétique artistique unique à ce lieu magique, élément vital d'une société dynamique. La culture s'exprime dans la manière de raconter nos histoires, de fêter, de nous rappeler le passé, de nous divertir et d'imaginer l'avenir.

Bonne découverte, et à bientôt « Aux Maximes » ...

Jacky BOUCHAUD

Maire-adjoint chargé de la culture et de la communication





Anita Dorcet, artiste peintre - Huile sur toile

6, lieu-dit Cossardières 16 110 Yvrac et Malleyrand

06 29 3397 94

Anita.dorcet@sfr.fr

www.anita-dorcet.com

« Pour bien savoir les choses, il en faut connaître le détail... »

François VI de La Rochefoucauld

Une médiathèque, c'est l'ouverture à la connaissance et pour ce projet, je l'ai associée au mythe de la caverne de Platon : tout d'abord, l'homme est dans l'Obscurantisme de la caverne qui ne lui permet pas d'avoir une parfaite connaissance des choses, du monde... Dans cet état, il n'a qu'une perception floue, vague de ce qui l'entoure. Rien n'est donc bien défini. Mais quand il se tourne vers l'entrée de la caverne, vers la lumière, le soleil *lui* permet enfin d'appréhender la réalité dans tous ses détails. *(Et par extrapolation, on pourrait également y voir aussi la condition de l'ignorant qui ne cherche pas à apprendre par lui-même mais qui se suffit de ce qu'on lui dit).*

J'ai donc commencé par la base sombre en bas de la toile (*l'Osbcur*). Et petit à petit, en m'élevant dans la composition, les couleurs deviennent plus lumineuses, plus aériennes symbolisant l'élévation de la personne à la recherche de la connaissance.

Mais pour parfaire cette dernière, il faut savoir regarder les détails grâce à la lumière (*symbolisée par le soleil à la feuille d'or et qui est aussi un hommage à Platon*). D'où le cercle qui reprend l'idée de la loupe. Effectivement, mon travail est plus détaillé avec les pissenlits (*un petit clin d'œil à Larousse !*). Et leurs akènes « lettrées » qui s'envolent, sont autant de bribes de connaissances qui essaient d'une civilisation à l'autre. Finalement, les détails nous permettent de parfaire nos connaissances, en touchant au plus près de la vérité.





**Nathalie Boncoeur - Encre, aquarelle, feutre, collage  
Artiste Plasticienne**

**37 faubourg la souche 16110 La Rochefoucauld en  
Angoumois**

**06 72 40 74 49**

**nathalie.boncoeur@orange.fr**

**nathalie-boncoeur.odexpo.com**

**<https://www.facebook.com/nathalie.boncoeur.391/>**

*Le travail sur la mémoire et ce qu'elle nous laisse, souvenirs éphémères, rencontres fortuites, sont le fil conducteur de mon travail. Collectes au fil des jours, glanées çà et là, quelques mots notés dans les carnets, boîtes ou cabinets, des dessins presque naturalistes, papiers anciens échappés des tiroirs, déchirures, et enfin le collage, qui donne vie à l'histoire.*

*La méthode se ressemble au fil des séries et thématiques. L'histoire, elle, invite à entrer dans mon monde.*

**« Le bonheur est toujours à la portée de celui qui sait le goûter. »**

**François VI de La Rochefoucauld**

Sait goûter celui qui sait voir, écouter. Le bonheur fait de petites choses. C'est sur ce principe que s'impose l'histoire de mes collages. Série de petits dessins, techniques différentes, d'objets divers qui illustreront « ces petits riens qui passent dans la vie de chacun ». Objets anonymes, mais qui associés, suivant un principe référant aux cabinets de curiosités raconteront, soulèveront la poussière des ans.

**« La plupart des hommes ont, comme les plantes, des propriétés cachées que le hasard fait découvrir »**

**François VI de La Rochefoucauld**

Observer, écouter, comprendre ... Autour de soi, et parfois si près, tant de sujets si riches et si différents. La collecte par le dessin se compète de la collecte d'informations, didactiques, mémorielles. Selon le principe du collage, racines et feuillages associés illustreront la symbolique des vertus attachées au monde vivant. Des éléments ornementaux viendront mettre l'élément en scène.



quel soulèvement non motivé dans la forme - exemple. N'a-t-on pas vu, au cours, un mot à la fois

avec plus de grâce que de vie. Pour ce qui concerne le

le haut de la page



**Nicolas Billiotel- Cinémusicographe**  
**Les Frauds 16 190 Brie**

**06 63 25 55 69**

**nbilliotel@gmail.com**

**Liens :**

**<https://youtu.be/UNrJwo1y6DU>**

**[https://youtu.be/Y-Sj4dz\\_P8k](https://youtu.be/Y-Sj4dz_P8k)**

**[https://www.pinterest.fr/billiotel/\\_created/](https://www.pinterest.fr/billiotel/_created/)**

**<https://www.behance.net/gallery/81860869/Billio-graphique>**

**<https://nbilliotel.blogspot.com>**

**« Sans un grain de folie, il n'est point d'homme raisonnable. »**

**François VI de La Rochefoucauld**

En amont, choisir, parmi les plus identifiables, des personnages de romans.

Esquisser leurs silhouettes, attitudes, expressions.

Sur la forme, rassembler les idées/images sur une feuille de papier au format demandé pour composer une mise en scène où ils se rencontrent.

Sur le fond, le graphisme pour révéler une image où sont évoqués l'idéogramme, le calligramme, l'écriture.

Dans l'idée ; dessiner comme on écrit, écrire ce qu'on imagine, imaginer des histoires pour en faire tout un monde.





**Philippe Mocaer - Dessin**  
**Artiste peintre**  
**Le Bourg 16 500 Saint Maurice des Lions**  
**pmocaer@wanadoo.fr**

**« Il faut tenir à une résolution, parce qu'elle est bonne et non parce qu'on l'a prise. »**

**François VI de La Rochefoucauld**

J'ai pris deux directions avec le mot résolution : au sens propre du terme lié au domaine multimédia et l'autre en rapport à son contexte d'emplacement :

En effet sur la partie gauche, vous trouverez des carrés de différentes couleurs symbolisant le nombre de pixels d'affichage d'un écran. Au centre, se trouve un portrait de François de La Rochefoucauld. La partie droite au sens figuré de la maxime représente donc la résolution, aspect positif de cette phrase. "Prendre de bonnes résolutions, c'est d'avoir les meilleures intentions" et changer le cours de sa vie. Donc d'un aspect graphique régulier, on passe à un autre aspect graphique plus en désordre mais aussi plus libéré.

En résumé, ce dessin représente l'avant et l'après résolution.





**Sylvie Drouhard - Artiste plasticienne Dessin au  
crayon puis crayons de couleurs**

**06 09 53 71 43**

**3 bd Bossand Prolongé**

**16110 La Rochefoucauld-en-Angoumois**

**« On ne devrait s'étonner que de pouvoir encore s'étonner. »**

**François VI de La Rochefoucauld**

Cette pensée ne m'a pas quittée tout au long de cette aventure, comme une formule magique.

Il m'a été confié de l'illustrer et de cheminer avec elle. Comme on se fraye un sentier vers de nouvelles perceptions, je me suis autorisée comme référence commune « le château ambulante », de mon idole Hayao Miyazaki.

Se déplacer, se poser, contempler ensemble et s'envisager (dans le miroir de l'eau) est l'interprétation et le terrain de jeu de cette belle aventure.





**Charlotte Alexandre - Mangaka et Illustratrice -  
Au crayon - colorisation et finalisation au  
numérique.**

**Nom d'artiste : Fujita Mayu  
06 84 32 46 34  
[www.fujitamayu.fr](http://www.fujitamayu.fr)  
[alexandrecharlotte16@gmail.com](mailto:alexandrecharlotte16@gmail.com)**

**« Qui vit sans folie, n'est pas si sage qu'il croit. »**

**François VI de La Rochefoucauld**

Après quelques recherches sur la folie et ce qu'elle pourrait représenter chez un public entre 0 et 10 ans, il m'a semblé intéressant de travailler sur un des synonymes de la folie évoquée dans la maxime : la folie, c'est aussi avoir de l'imagination et créer sans limites en s'amusant.

L'expression "avoir un petit grain de folie" m'a également parue être une bonne idée de départ pour ce visuel. J'ai donc imaginé une scène dans laquelle deux jeunes enfants (une fille et un garçon) s'amusent en imaginant les aventures d'un pirate et d'une fée dans un récit fantastique, à l'image des livres éparpillés par terre, qu'ils ont lus ou sont en train de lire.

J'ai travaillé cette illustration au crayon d'abord, pour la mise en page et la recherche du design des personnages. Puis la mise au propre, la colorisation ainsi que la finalisation ont été effectuées au numérique.

Les couleurs sont plutôt claires et apportent une ambiance douce et lumineuse. Les personnages ont des expressions enjouées, le petit garçon raconte une histoire que la petite fille imagine en même temps qu'elle l'entend. J'ai également ajouté des étagères de bibliothèque, pour faire un clin d'œil à la médiathèque pour le fond de l'illustration.



05 45 63 09 85 - [mediatheque@larochefoucauldenangoumois.fr](mailto:mediatheque@larochefoucauldenangoumois.fr)  
<https://rochefoucauld.bibenligne.fr/>